

Licence Cinéma

Permet l'acquisition d'une culture générale, théorique et pratique, du cinéma et de l'audiovisuel par une initiation à la recherche universitaire, la connaissance des processus de production, d'analyse, de création, de réalisation et de diffusion.

... DES COMPETENCES

Compétences disciplinaires

- Mobiliser une culture générale artistique et les principales méthodes pour étudier les arts cinématographiques
- Identifier l'évolution des formes et des genres
- Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur le cinéma
- Utiliser des méthodes de regard et d'écoute adaptées au travail de description, de commentaire et d'analyse
- Se servir de la terminologie descriptive et critique développée en France et à l'étranger pour commenter les textes théoriques et critiques, les images fixes et mobiles, les principales formes d'expression artistique
- Développer une expérience personnelle de création
- Connaître et savoir organiser des ressources documentaires spécialisées (sites, bases de données, ressources numériques, archives, etc.) et connaître leurs modalités d'accès
- Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative des arts audiovisuels en France et à l'étranger

Compétences préprofessionnelles

Relations à l'environnement professionnel

- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier et situer les champs professionnels en lien avec la discipline
- S'adapter à un environnement professionnel numérique
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler au bénéfice de la collectivité (contribuer à la vie du département, assister les étudiants en situation de handicap, etc.)

Méthodologies

- Concevoir et planifier son travail (respecter les délais)
- Animer un groupe de travail (écoute, coordination des tâches et projets, répartition des responsabilités)
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie, au service d'un projet
- Trier, synthétiser et hiérarchiser l'information utile à la prise de décision
- Utiliser les ressources documentaires et bureautiques dans le cadre d'une recherche, d'un mémoire, d'un projet, d'une mise en situation ou d'une présentation écrite ou orale
- Élaborer une recherche thématique
- Développer un esprit critique
- Comprendre le rôle de chaque acteur dans un projet complexe
- Analyser les problèmes à l'aide des connaissances fondamentales acquises
- Mener des actions et en évaluer les résultats



Communication & outils

- Développer une argumentation et rédiger un rapport de synthèse
- Prendre la parole face à un groupe
- Produire une démonstration, l'étayer par une argumentation, défendre les partis pris retenus
- Rédiger un document professionnel adapté à la situation et au destinataire
- S'appuyer sur sa sensibilité à la différence culturelle et aux enjeux du dialogue interculturel
- Réaliser une présentation écrite et orale

› Types d'emplois accessibles

Secteurs d'activités et types d'emploi

Réalisation et création cinématographique et audiovisuelle, arts du spectacle et de la scène, production et édition audiovisuelles, administration culturelle, diffusion culturelle et éducative (festivals, programmation, recherches de films et de documents audiovisuels, édition), patrimoine et documentation (cinémathèques, musées, archives, médiathèques, centres de ressources et de documentation), enseignements artistiques et formations pratiques, édition et presse spécialisée, multimédia, internet, etc.

DISPOSITIFS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

› Stage

L3 : stage obligatoire de 105 heures minimum + stage optionnel en lieu et place d'un « atelier de réalisation » semestriel
Exemples de missions : postproduction audiovisuelle, assistantat de réalisation, secrétariat d'édition, travail en archives.

› Alternance Non

› Enseignements

En L2 & L3 : module Méthodologie du projet personnel et professionnel (M3P) (18h par année)

En L3 : EC Tremplin Métiers (15h) et EC Tremplin Master (15h)

L1, L2 & L3 : Ateliers d'initiation technique et d'écriture de scénario encadrés par des professionnels

L3 : 2 projets tuteurés - un projet de recherche en études cinématographiques (un travail d'écriture sur un sujet original et problématisé) et un film d'atelier (exercice d'écriture, de réalisation et de montage d'un film)

POUR EN SAVOIR +

› Courrier électronique

licence.arts@univ-paris8.fr

› site internet

<http://www-artweb.univ-paris8.fr>

PORTAIL PRO P8

Plateforme d'offres de stages, d'emplois et de contrats en alternance

<https://univ-paris8.jobteaser.com>